



Zavod za kulturo, turizem in šport
Murska Sobota

alendar kulturnih prireditev

Januar 2022

*Živimo lahko na dva načina.
Lahko se pretvarjamo, da nič ni čudežno.
Lahko pa imamo vse za čudež.*

Albert Einstein

SREČNO!

BON21 BON21 BON21 BON21 BON21 BON21

Do 30. junija 2022 lahko še vedno unovčite BON21 tudi za nakup vstopnic v Gledališču Park.

Najnižja vrednost, za katero lahko unovčite BON21 (oz. del vrednosti bona) v Gledališču Park, je **15 evrov**.

BON21 lahko unovčite pri blagajni Gledališča Park do **3 dni pred dogodkom**, saj postopek plačevanja z bonom traja več časa kot običajen nakup stopnice.

Dokumenti, potrebni pri unovčevanju bonov:

Predložite obojestransko fotokopijo osebnega dokumenta imetnika bona in izpolnjen obrazec BON21 (obrazec lahko najdete na naši spletni strani www.zkts-ms.si, ali ga dobite pri blagajni Gledališča Park).

Več informacij o unovčevanju bonov lahko preberete na strani Finančne uprave.

Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota
9000 Murska Sobota, Ulica Štefana Kovača 30
informacije o dogodkih in prodaji vstopnic: (02) 521 43 81 – vsak delovnik od 14.00 do 17.00
www.zkts-ms.si

JANUAR 2022

GP Gledališče Park

GP Gledališče Park

6 ČETRTEK	film FRANCOSKA DEPEŠA	komična drama Liffe 2021	GP ob 19.00
8 SOBOTA	film FRANCOSKA DEPEŠA	komična drama Liffe 2021	GP ob 19.00
9 NEDELJA	film FRANCOSKA DEPEŠA	komična drama Liffe 2021	GP ob 19.00
11 TOREK	gledališka predstava MAČKA NA VROČI PLOČEVINASTI STREHI	ZA IZVEN	GP ob 19.00
13 ČETRTEK	film DRIVE MY CAR	najboljši scenarij Cannes 2021	GP ob 19.00
15 SOBOTA	film DRIVE MY CAR	najboljši scenarij Cannes 2021	GP ob 19.00
16 NEDELJA	film DRIVE MY CAR	najboljši scenarij Cannes 2021	GP ob 19.00
17 PONEDELJEK	predstava za otroke BIMBERLI	ZA LUTKOVNO-FILMSKI ABONMA	GP dopoldan
18 TOREK	predstava za otroke BIMBERLI	ZA LUTKOVNO-FILMSKI ABONMA	GP dopoldan
19 SREDA	potopis SENEGAL – med savano in oceanom, Iztok Bončina		GP ob 19.00
20 ČETRTEK	film VSE JE BILO V REDU	drama Cannes 2021	GP ob 19.00
22 SOBOTA	film VSE JE BILO V REDU	drama Cannes 2021	GP ob 19.00
23 NEDELJA	film VSE JE BILO V REDU	drama Cannes 2021	GP ob 19.00
26 SREDA	Osrednja slovesnost ob MEDNARODNEM DNEVU SPOMINA NA ŽRTVE HOLOKAVSTA		GP ob 19.00
27 ČETRTEK	film VZPOREDNI MATERI	drama Benetke 2021	GP ob 19.00
28 PETEK	koncert RUDI BUČAR TRIO		GP ob 19.00
29 SOBOTA	film VZPOREDNI MATERI	drama Benetke 2021	GP ob 19.00
30 NEDELJA	film VZPOREDNI MATERI	drama Benetke 2021	GP ob 19.00

FILMI Z 32. LIFFa

Gledališče Park
6. januar ob 19.00
8. januar ob 19.00
9. januar ob 19.00

SPOŠTOVANE OBISKOVALKE IN OBISKOVALCI GLEDALIŠČA PARK,

v januarju vas vabimo na ogled filmov, ki so jih v novembru 2021 predstavili na 32. Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu (Liffe). Gre za izbrane filme, prejemnike prestižnih filmskih nagrad leta 2021. Predvajali bomo filme Francoska depeša, Vozi moj avto, Vse je bilo v redu in Vzpredni materi.

FRANCOSKA DEPEŠA (The French Dispatch), Velika Britanija, Nemčija, Francija, 108min

Režija: Wes Anderson.

Igrajo: Benicio del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton, Lea Seydoux, Frances McDormand, Timothee Chalamet, Lyna Khoudri, Jeffrey Wright, Mathieu Amalric, Stephen Park, Bill Murray, Owen Wilson.

Kulturni režiser Wes Anderson se v celovečercu z vrhunsko igralsko zasedbo prikloni novinarskem poklicu in francoski kinematografiji. V zbirki filmskih vinjet zaživijo tri reportaže, ki naj bi izšle v zadnji številki Francoske depeše, tedenske priloge izmišljenega ameriškega časopisa, katerega uredništvo ima sedež v slikovitem (a prav tako izmišljenem) francoskem mestecu Ennui-sur-Blasé. Režiser gledalca z duhovitimi namigi na različne kulturne in družbene fenomene nedavno minulih časov ter s svojimi značilno ekscentričnimi režijskimi prijemi popelje v barviti svet novinarskih zgodb, ki nam nemalokdaj odstirajo najbolj neverjetne plati življenja.

Nagrada: Cannes 2021



cena vstopnice:
4 evre

GLEDALIŠČE

Gledališče Park
11. januar ob 19.00

drama

Tennessee Williams: MAČKA NA VROČI PLOČEVINASTI STREHI, SNG MARIBOR

Režija: Jan Krmelj.

Igrajo: Liza Marijina, Petja Labović, Nataša Matjašec Rošker, Vladimir Vlaškalić, Mateja Pucko, Blaž Dolenc, Minca Lorenci, Kristijan Ostanek.

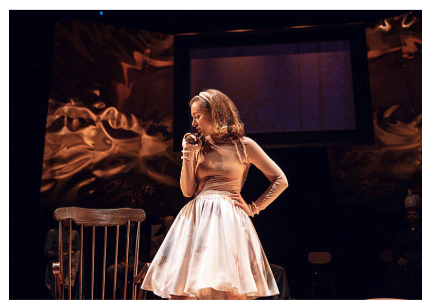
Jan Krmelj, eden od vidnejših predstavnikov najmlajše generacije režiserjev, je Williamsovo besedilo bral kot portret egoizma in utesnjenosti, s katerima se spoprijemajo vsi člani družine Pollitt.

Kulturna ameriška drama Tennesseeja Williamsa Mačka na vroči pločevinasti strehi (1955), za katero je prejel Pulitzerjevo nagrado, velja za eno najboljših dram 20. stoletja.

Skozi okvir družinske melodrame Williams ponuja brezkom-promisno kritiko družinskih in družbenih vrednot. Vročica pa ni samo od poletnega sonca razgreta pločevinasta streha družinske hiše, pod katero se ob praznovanju rojstnega dne Velikega očka zbere vsa družina; vroča so razkritja osebnih interesov, zamolčanih resnic, v alkoholu utopljenih intimnih občutkov, vroč je boj za dediščino.

Veliki očka, pater familias, ki so ga lažne novice o zdravju osvobodile smrtnih senc, se je osvobodil spon lažne morale in enako zahteva tudi od svojega mlajšega sina Bricka, medtem ko do starejšega sina Gooperja, njegove žene Mae in Velike mami kaže zgolj še paleto odtenkov odkritega gnusa. Medtem ko se Brick spoprijema s svojimi demoni, se njegova žena Maggie, slovita mačka na vroči pločevinasti strehi, pridruži borbi za dediščino.

PREDSTAVA TRAJA 2 URI IN 40 MINUT IN IMA EN ODMOR.



cena vstopnice:
18 evrov – v predprodaji
22 evrov – na dan dogodka

Gledališče Park
28. januar ob 19.00

koncert

RUDI BUČAR TRIO

Rudi Bučar (glas, kitara), Goran Krmac (tuba, topotalnik, tamburin)
Anže Vrabc (klavir, hammond).

Rudi Bučar, istrski trubadur in večkratni zmagovalca festivalov z glasbenim ustvarjanjem že poldrugo desetletje ohranja in plemeniti istrsko kulturno dediščino.

Vsestranski glasbenik je leta 2012 uspešno končal študij jazzovskega petja in aranžiranja na Akademiji za glasbo v Trstu. Je izjemen folklorni glasbenik z brezhibno glasbeno interpretacijo in mojster istrske poetike. V slovenski Istri ga imajo že za svojega trubadurja; lahko rečemo, da je postal sodobna primorska legenda.

»Trio v odlični formi. Rudi v odlični dnevni pevski formi, trio razigran, medsebojno ubran, v zaznavanju drug drugega skrbno in duhovito na preži, zvočni preliv medigre visoko spravljeni, jedrnat, v kontrastih valoviti in razgibani.« (A. Podbrežnik)



cena vstopnice:
15 evrov – v predprodaji
18 evrov – na dan koncerta

FILM

Gledališče Park
13. januar ob 19.00
15. januar ob 19.00
16. januar ob 19.00

VOZI MOJ AVTO (Drive my car/Doraibu mai kâ), Japonska, 179min

Režija: Ryusuke Hamaguchi

Igrajo: Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Reika Kirishima, Masaki Okada, Yoo-rim Park, Dae-Young Jin, Sonia Yuan, Satoko Abe, Perry Dizon, Ann Fite.

Kratka zgodba Hurakija Murakamija je na velikem platnu zažive-la kot refleksija o preseganju osebne travme s pomočjo umetnosti. Yusuke je gledališki režiser in igravec, srečno poročen s scenaristko Oto. Mož in žena nenehno snujeta ideje za nove zgodbe ter si jih pripovedujeta. Oto nato nenadoma umre, zaradi česar se Yusuke umakne iz družabnega življenja. Njegovo edino zatočišče je avto, v katerem zdaj med samotnimi vožnjami sam vadi dialoge s pomočjo ženinih avdiokaset. Po dveh letih režiser sprejme ponudbo za nov gledališki projekt, vendar pa ga organizatorji seznanijo z nenavadnim pogojem. Zavarovalnica zahteva, da se v službo ne sme voziti sam, temveč mora to delo opravljati njegova voznica, tiha in zadržana Misaki. Nobenemu voznje niso prijetne, a sta primorana razviti odnos, ki bo prekinil mučno tišino.

„S to kratko zgodbo sem se prvič srečal, ko mi je prijatelj ob izidu leta 2013 omenil njeno sorodnost z mojim delom. In res: vožnja z avtom in možnost za zlagoma porajajoče se intimne pogovore v tem zaprtem prostoru. /.../ Mislim pa, da sta me najbolj pritegnila močna lika, Kafuku in Misaki. Izjemno zanimiva sta. Sta zelo zadržani osebi, ki le sčasoma spregovorita o sebi.“ (Ryusuke Hamaguchi)

Nagrade: Cannes 2021 (najboljši scenarij), Karlovi Vari 2021, Toronto 2021



cena vstopnice:
4 evre

PREDSTAVA ZA OTROKE

Gledališče Park
17. in 18. januar
dopoldan

lutkovna predstava

Rok Predin in Andrej Predin: BIMBERLI, Lutkovno gledališče Maribor

Režija: Rok Predin.

Igrajo: Metka Jurc, Dunja Zupanec, Miha Bezeljak, Gregor Prah.

Besedilo Bimberli pripoveduje o prikupnih magičnih bitjih, ki jih poznamo tudi kot namišljene prijatelje. Ta domišljajska bitja so pogosti spremljevalci otrok v zgodnjem otroštvu, so njihovi zaupniki ali zarotniki.

Bimberli je zgodba o odraščanju. S prisodobno domišljajskega bitja osvetljuje vse, kar tak lik simbolizira. Bunko je lahko namišljeni prijatelj, lahko je neka navada, ki jo moramo počasi opustiti, predmet, na katerega se navežemo ... Bunko pa v širšem pomenu ni nujno le nekaj, kar je povezano z otroštvom; lahko nas vse življenje postavlja pred izzive sprememb in slovesa.

PREDSTAVA TRAJA 50 MINUT.



cena vstopnice:
4 evre

POTOPIS

Gledališče Park
19. januar ob 19.00

potopisno predavanje

SENEGAL – med savano in oceanom, fotograf in popotnik Iztok Bončina

Pot nas bo vodila do glavnega mesta Dakar, kjer se srečujeta ruralno življenje prebivalcev in mestni utrip. Nedvomno najlažje začutimo in opazimo tradicionalni način življenja na ribji tržnici Soumbédioune. Spomin in opomin na človeško trpljenje v obdobju afriškega suženjstva zelo slikovito ohranjajo na bližnjem otoku Gorée. Tu so nesrečne Afričane vkrcavali na ladje, namenjene čez ocean, in nikoli več niso videli rodni krajev. Pravi biser narave je delta reke Saloum, ki pred obiskovalci nesramožljivo razgrinja svoje lepote – neštete školjkaste otoke in otočke, plimska močvirja, mangrove, lagune, tu in tam tudi pravo afriško savano. Celotno območje delte naseljujejo tudi kolonije številnih ptic. V rezervatu za divje živali Fathala pa si lahko privoščite enkratno doživetje – hojo z levi po parku.



cena vstopnice:
2 evra – v predprodaji
4 evre – na dan dogodka

FILM

Gledališče Park
20. januar ob 19.00
22. januar ob 19.00
23. januar ob 19.00

VSE JE BILO V REDU (Everything Went Fine), Francija, 113min

Režija: Francois Ozon.

Igrajo: Sophie Marceau, Charlotte Rampling, Hanna Schygulla, André Dussollier, Géraldine Pailhas, Nathalie Richard, Grégory Gadebois, Judith Magre, Éric Caravaca, Jacques Nolot, Daniel Mesguich, Alexia Chicot.

François Ozon v ospredje filma postavi najtežjo prošnjo, ki jo lahko oče naslovi na svojo hčerko: naj mu pomaga umreti.

Emmanuelin oče André pri petinosemdesetih letih doživi kap, po kateri ostane paraliziran po desni strani telesa. Ko se v bolnišnici spoprijema z invalidnostjo, svojo hčerko prosi, naj mu pomaga končati življenje. Emmanuele je venomer imela zapleten odnos z očetom, kar je pustilo posledice na njeni osebnosti. A ker gre vendarle za njenega roditelja, ki ga ima še vedno rada, začne raziskovati razpoložljive možnosti. Evtanazija je v Franciji prepovedana, zato se obrne na organizacijo Pravica do dostojne smrti. André zadnje življenjsko obdobje tako preživi med poslednjimi sladkimi trenutki drobnih užitkov in upanjem na konec trpljenja.

"Zanimalo me je razmerje med očetom in hčerko. Res se me je dotaknilo. Ob pripovedovanju zgodbe sem zaslutil, kako težka je bila za hčerka ta preizkušnja z očetom. /.../ Mislim, da film ne izreče naklonjenosti ali nasprotovanja evtanaziji kot takšni. Menim, da prikaže zelo osebno zgodbo, v kateri se mora vsak posameznik spoprijeti s lastnimi vprašanji o življenju in smrti. To me je zanimalo." (François Ozon)

Nagrada: Cannes 2021



cena vstopnice:
4 evre

SLOVESNOST

Gledališče Park
26. januar ob 19.00

Osrednja slovesnost ob MEDNARODNEM DNEVU

SPOMINA NA ŽRTVE HOLOKAVSTA

Generalna skupščina Organizacije združenih narodov je leta 2005 razglasila 27. januar, obletnico osvoboditve uničevalnega taborišča Auschwitz Birkenau leta 1945, za mednarodni dan spomina na žrtve holokavsta.

Ob tem se spominjamo vseh žrtev enega najhujših genocidov v zgodovini. Spominjamo se tudi pravičnikov in drugih, ki so pomagali reševati življenja v tem žalostnem zgodovinskem obdobju. Milijone otrok, žensk in moških iz skoraj vse okupirane Evrope so med drugo svetovno vojno prepeljali v koncentracijska, delovna in uničevalna taborišča, imenovana tudi taborišča smrti, iz katerih so se rešili le redki. Svetovne velesile so pred in med obdobjem druge svetovne vojne le pasivno, nemo in nezainteresirano spremljale nacistično politiko, temelječo na ideologiji sovraštva nacistov, fašistov in njihovih številnih zaveznikov iz posameznih držav. Nacisti in njihovi zavezniki so tako med izvrševanjem svoje uničevalne politike v taborišča smrti prepeljali skoraj tretjino judovskega prebivalstva ter pripadnike številnih drugih narodov in manjšin, v taboriščih smrti so umrli številni Slovenci, tudi okoli 300 pripadnikov judovske skupnosti iz Prekmurja. Tedanje velesile, na primer z bombardiranjem železniških prog ali mostov, niso niti poskušale ustaviti vlakov, ki so vozili ljudi v taborišča smrti.

Z ozaveščanjem in izobraževanjem na svetovni ravni pa prispevamo k cilju: **NIKOLI VEČ.**



brezplačne vstopnice

FILM

Gledališče Park
27. januar ob 19.00
29. januar ob 19.00
30. januar ob 19.00

VZPOREDNI MATERI (Madres paralelas), Španija, 120min

Režija: Pedro Almodóvar.

Igrajo: Penelope Cruz, Aitana Sánchez-Gijón, Israel Elejalde, Milena Smit, Rossy de Palma, Julieta Serrano...

Nova Almodóvarjeva zgodba, v kateri raziskuje zapleteno naravo ženske ali matere ter se hkrati dotika zgodovinskih dogodkov, povezanih s špansko državljansko vojno.

Ženski v pričakovanju poroda si delita bolniško sobo. Obe sta samski in obe sta zanosili po naključju. Janis, fotografinja srednjih let, se nestrno veseli otroka, odraščajoča Ana, ki obžaluje zanositev, pa je prestrašena in travmatizirana. Še posebej, ker dvomi, da ji bo njena mama, ambiciozna igralka, pri tem pomembnem življenjskem dogodku v pomoč. Janis v želji, da bi jo opogumila, načne pogovor, in med bodočima mamicama se hitro splete tesna vez. Novo prijateljstvo usodno zaznamuje njuni življenji: Ani pomaga pri spopadanju z negotovo prihodnostjo, Janis pa pri predelovanju težavne družinske preteklosti. "Vzporedni materi govori o rednikih in potomcih, o identiteti zgodovinske preteklosti in najintimnejši raznici linov. S pomočjo ženske zelo različnih mater govori o resnici in Ane je tu Anina mama, sebična ženska brez materinskega čuta. Kot pripovedovalca me najbolj privlačijo nepopolnosti teh mater, zelo drugačnih od tistih, ki so do zdaj nastopile v moji filmografiji." (Pedro Almodóvar)

Nagrada: Benetke 2021 (najboljša igralka)



cena vstopnice:
4 evre

BLAGAJNA GLEDALIŠČA PARK BO JANUARJA 2022 ODPRTA:

– od torika do petka od 14. do 17. ure – te dni tudi uro pred večernimi dogodki,
– vsako soboto in nedeljo – uro pred projekcijo filma.

Med nastajanjem Koledarja kulturnih prireditev je pogoj za obisk dogodkov v Gledališču Park predložitev dokazil o izpolnjevanju pogoja PCT z osebnim dokumentom in nošenje zaščitne maske.