

oledar kulturnih prireditev januar 2016

Zavod za kulturo, turizem in šport
Murska Sobota



PodN
Poštna placana pri pošti 9101 Murska Sobota



Naj bo leto 2016 srečno in mirno!

Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota
9000 Murska Sobota, Trubarjev avtorod 4
informacije o dogodkih in prodaji vstopnic: (02) 521 43 81 – vsak delavnik od 14.00 do 17.00
www.zkts-m.si

JANUAR 2016

4 PONEDELJEK	plesno-glasbena predstava Iztok Kovač: HUDA MRAVLJICA	ZA LUTKOVNI ABONMA IN IZVEN	GP ob 10.00 ob 17.00
5 TOREK	plesno-glasbena predstava Iztok Kovač: HUDA MRAVLJICA	ZA LUTKOVNI ABONMA	GP ob 9.00 ob 10.45
6 SREDA	gledališka predstava Erik Gedeon: VEČNO MLADI	ZA ABONMA KOMEDIJA IN IZVEN	GP ob 19.00
7 ČETRTEK	gledališka predstava Rudi Šeligo: SVATBA	ZA ABONMA DRAMA/KOMEDIJA IN IZVEN	GP ob 19.00
14 ČETRTEK	koncert ZORAN PREDIN	ZA GLASBENI ABONMA IN IZVEN	GP ob 19.00
18 PONEDELJEK	monokomedija MOŠKA COPATA, Ranko Babić		GP ob 19.00
20 SREDA	gledališka predstava – 3. ponovitev Slawomir Mrožek: NA ODPRTEM MORJU	KUD Štefan Kovač Gledališka skupina	GD ob 19.00
21 ČETRTEK	potopis Z JADRNICO PO FRANCOSKI POLINEZIJI		GP ob 19.00
22 PETEK	baletna predstava POPOTNIŠKE VRAGOLIJE	Glasbena šola Murska Sobota	GP ob 17.00 ob 18.30
23 SOBOTA	plesna produkcija ZIMSKA PLESNA PRAVLJICA	Plesna šola Urška Pomurje	GP ob 17.00
26 TOREK	gledališka predstava Ira Ratej: GLEDALIŠČE OD A DO Ž	ZA GLEDALIŠKO-LUTKOVNI ABONMA	GP ob 10.00
27 SREDA	gledališka predstava Ira Ratej: GLEDALIŠČE OD A DO Ž	ZA GLEDALIŠKO-LUTKOVNI ABONMA	GP ob 10.00
28 ČETRTEK	gledališka predstava Ira Ratej: GLEDALIŠČE OD A DO Ž	ZA GLEDALIŠKO-LUTKOVNI ABONMA	GP ob 10.00

LUTKE

Gledališče Park
4. januar ob 17.00
ZA LUTKOVNI
ABONMA IN IZVEN

4. in 5. januar dopoldan
ZA LUTKOVNI
ABONMA

cena vstopnice:
5 evr

četrt predstava Lutkovnega abonmaja 2015/16
HUDA MRAVLJICA, Zavod EN KNAP, Ljubljana

Režija in koreografija: Iztok Kovač.

Nastopajo: EnKnapGroup – Luke Thomas Dunne, Ida Hellsten, Bence Mezei, Ana Štefanec, Tamás Tuza, Tanja Skok.

Bila je huda mravljica ... ki je drugim mravljicam nagajala pri delu in igri, jih cukala in strašila, lončarju pobila vse lonce na trgu, povrh vsega pa napadla še bika in ga pohrustala. Ampak s takim obnašanjem ni prišla daleč. Kmalu namreč ni bilo nikogar več, ki bi mu lahko nagajala in ga strašila. Vse mravljice, vsi biki, lončarji, otroci so se razbežali in poskrili. Sredi ruševin in črepij je ostala čisto, čisto sama ...

Čprav se je do drugih mravljic grdo obnašala, pa ji tega ne zamerijo in ji slabega ne vrnejo z enakim. Sprejmejo jo medse in ji dajo priložnost, da popravi škodo, ki jo je povzročila. Med urejanjem nereda mravljice skupaj zapojejo in zaplešejo, najbolj vesele pa so, če se jim na odru pridružijo tudi otroci.

Interaktivna plesna predstava za najmlajše gledalce je nastala po motivih že skoraj ponarodele otroške pesnice Branka Rudolfa in Marijana Vodopivca Huda mravljica, ki je v različnih duhovitih izvedbah rdeča nit predstave in dobi, čisto po ljudsko, nov, drugačen konec.

Predstava z glasbo, plesom in besedo pripoveduje preprosto zgodbo o odraščanju, sprejemanju odgovornosti in sodelovanju.



GLEDALIŠČE ZA OTROKE

Gledališče Park
26., 27. in 28. januar
dopoldan

ZA GLEDALIŠKO-
LUTKOVNI ABONMA

5., 6. in 7. razredi
osnovnih šol

četrt predstava Gledališko-lutkovnega abonmaja 2015/16

Ira Ratej: GLEDALIŠČE OD A DO Ž, SNG Drama Maribor

Režija: Ivana Djilas.

Igrata: Mirjana Šajinović in Vladimir Vlaškalič.

Ko v gledališču ugasnejo luči in se gledalci zavijejo v temo in molk, oder zasije v vsej svoji magičnosti. A preden tovarna sanj gledalcem predstavi najnovejšo odrsko kreacijo, poteka v gledališkem zaodru nevrotično-kaotična drama "biti ali ne biti". Kdo so vsi ti mojstri, ki se skrivajo v svojih gledaliških luknjah?

Nadarjena in neustrašna avanturista A in Ž se odločita razkrinkati vse gledališke skrivnosti – izmuzneta se skozi službeni vhod gledališča in že se znajdetta v pravem rajju za radovedneže. Vsaka vrata v tem čudaškem labirintu odkrivajo svet zase – za enimi brnijo šivalni stroji, za drugimi lepijo, žagajo in barvajo kulise, iz frizerstva diši po spreju za lase in laku za nohte, za nervoznimi igralci skačejo garderoberji, luči na odru utripajo, iz tonske kabine prihaja glasno grmenje ... In ko nepridiprava A in Ž že mislita, da sta "na konju", tik nad glavama zaslišita inspicentov glas: "Tišina za odrom, prosim!"

Kdo je gledališki bog – inspicent, nevidna roka in vseobsegajoči glas gledališča, ali si božje mesto delita lučni in tonski mojster, ki ustvarjata svetlobo in zvok? Brez vseh "malih bogov", pridnih, natančnih in predanih (gledalcem skritih) gledaliških delavcev ne bi nastala nobena gledališka predstava.



BALET

Gledališče Park
22. januar
ob 17.00 in 18.30

cena vstopnice:
5 evr

Vstopnice bodo pri
blagajni Gledališča Park
od 18. januarja.

baletna predstava

POPOTNIŠKE VRAGOLIJE
Glasbena šola Murska Sobota

Režija: Ljiljana Keča Rošker.

Koreografija: Ljiljana Keča Rošker in Mihaela Matis.

Zgodba govori o družini, ki se poda na potovanje po svetu. Pot jih zanese na severni tečaj, v Azijo, Ameriko in Afriko. Spoznajo najrazličnejše živali, srečajo beduina s kobro, sultana Sulejmana Ekrema, kavboje, indijanskega poglavarja Plesočo zvezdo ...

V predstavi nastopa 96 učencev plesnih pripravnic in baleta.



GLEDALIŠČE

Gledališče Park
6. januar ob 19.00
ZA ABONMA
KOMEDIJA IN IZVEN

četrti predstava Abonmaja komedija 2015/16

Erik Gedeon: VEČNO MLADI, SNG Drama Maribor

Režija: Sandy Lopičič.

Igrajo: Irena Varga, Denis Horvat, Mateja Pucko, Kristijan Ostanek, Matevž Biber, Jurij Drevenšek, Mirjana Šajinovič.

Staranje je postalo najhujši babbav, najstrašnejša bolezen novega veka. Ker časa ne moremo zaustaviti, je najbolje, da skozi solze smeha pogledamo v leto 2065: kako bo, ko v gledališki stavbi na Slovenski 27 ne bo več hrama umetnosti, ampak dom za ostarele. V uprizoritvi Večno mladi skupina igralcev in igralk, članov nekdanje mariborske Drame, na groteskno zabaven način, ob pomoči pevske oz. glasbene terapije, poskrbi za vse prej kot dolgočasen rock'n'roll tretjega življenjskega obdobja. Ob izvrstnih igralsko-pevskih interpretacijah hitov, kot so I Love Rock'n'Roll, Born To Be Wild, I Got You Babe itn. trohneče odrske deske znova katarzično zavibrirajo.

V drami s songi Švicarja Erika Gedeona Večno mladi (2007), ki jo je vsestranski glasbenogledališki ustvarjalec Sandy Lopičič z ustvarjalci uprizoritve v vsebinsko in dramaturško prirejani obliki postavil na oder, so (iz)našli težko iskani zvarek za večno mladost – zabavo, ki trese oder in ruši stereotipe o starih.

„... tukaj pa je zabava na vrhunskem nivoju. Zasluga gre predvsem igralcem, ki so ne samo izvrstno priredili svoje sicer maloštevilne iztočnice, temveč so sijajni v vseh elementih igre, pa naj je to interpretacija pesmi, izmenjava replik ali situacijska komika. Skoraj nikogar ni mogoče posebej izpostaviti, saj predstava nima šibkega člana ... tako da lahko predstavo ocenimo kot enega najbolj uspešnih kabaretnih projektov v zadnjem času. Zaradi sijajne realizacije v svojem žanru si zasluži najvišjo oceno.“ Peter Rak, Delo

PREDSTAVA TRAJA URO IN 40 MINUT TER NIMA ODMORA.



cena vstopnice za izven:
18 evr
16 evr – dijaki, študenti,
upokojenci

Gledališče Park
7. januar ob 19.00
ZA ABONMA
DRAMA/KOMEDIJA
IN IZVEN

četrti predstava Abonmaja drama/komedija 2015/16

Rudi Šeligo: SVATBA, SNG Drama Ljubljana

Režija: Jernej Lorenci.

Igrajo: Nina Ivanišin, Janez Škof, Maja Sever, Tina Vrbnjak, Barbara Cerar, Matjaž Tribušon, Aljaž Jovanović, Gregor Baković, Vojko Zidar, Maja Končar.

V tipično slovenskem okolju, v proletarski gostilni, se ob nedeljah zbirajo posebneži Shizofrenik, Taja, Ciganka, Korbarjeva, Grobar, Žagar in Miličnik; vsi so zdolgočaseni, nikakor ne morejo osmiseliti ali napolniti praznine nedeljskega popoldneva. Na drugi strani pa sta Lenka in Jurij, duševno in telesno prizadet par, ki živi v svojem svetu, polnem nenavadne poetičnosti in miline. Njuna goreča želja in tudi življenjski ideal, ki ju vsako sredo in nedeljo vodi do vasi, je poroka in s tem vstop v družbo, vendar pa potrditvi njune zveze nasprotujeta tako socialna kot cerkvena ustanova. Ko jima zdolgočasena nedeljska družba za svojo zabavo vendarle »priredi« poroko, se lahko zgodi samo še tragedija.

„Z natančno psihološko taktiko Lorenci oba pola spne v organsko celoto, vznikne uprizoritveni dogodek, ki ga že kar razganja od silnega prepletanja poglobljene simbioze ansambelske igre. Lorenci v Šeligovi Svatbi zatipa visok potencial aktualnosti, ki se kaže v poniževanju in manipulaciji drugače mislečih/živečih na eni strani; na drugi pa izriše mučno neizživetost človeka, ki z naboji samodestruktivnosti in privoščljivosti parazitsko sesuva svet okoli sebe ... Nina Ivanišin kot Lenka lik razčleni skozi dosledno, izčrpno obrazno pokrajino, v plašnem gibu in besedi, v vseobsežni pripadnosti do svoje ljubezni, njeno porcelanasto zadržanost pa vseskozi prekinjajo siloviti spastični rezi. Nepopisna vseobsežnost, s katero Janez Škof vstopa v lik Jurija, pa je brez dvoma absolutni presežni parameter celotne uprizoritve; že samo sila njegove podobe in neverbalne drže izražata učinek nenehnega notranjega procesiranja ...“ Zala Dobovšek, Delo

Zmagovalna predstava Boršnikovega srečanja 2014 je prejela veliko nagrado za najboljšo uprizoritev, ob tem pa še Branko Hojnik nagrado za scenografijo in Nina Ivanišin nagrado za igro.

Na festivalu 29. Gavellovi večeri (Zagreb 2014) je Nina Ivanišin prejela nagrado Branka Gavelle za najboljšo žensko vlogo.

PREDSTAVA TRAJA 2 URI IN 45 MINUT TER IMA ODMOR.



cena vstopnice za izven:
18 evr
16 evr – dijaki, študenti,
upokojenci

GLASBA

Gledališče Park
14. januar ob 19.00
ZA GLASBENI
ABONMA IZVEN

3. koncert Glasbenega abonmaja 2015/16

ZORAN PREDIN – kantavtorski koncert in predstavitev knjige

Zoran Predin je pripravil koncert, na katerem svoje in nekatere pesmi drugih avtorjev predstavi takšne, kot so nastale. Poje jih ob spremljavi kitare. Besedila se pokažejo v pravi luči in izvijajo tudi kakšno solzo. Med novimi in starimi pesmimi spregovori o svoji knjigi potopisov, anekdot in dnevnikov Druga žena v harem. Njegove najave, črni humor in malo "standupovskega zezanja" seveda poskrbijo za smeh, rezultat vsega pa je prepevanje refrenov s publiko in nalezljivo dobro razpoloženje.

Tako se kradejo trenutki usodi. Dobrodošli. Zoran Predin

Zoran bo po koncertu z veseljem podpisoval svojo knjigo.



GLEDALIŠČE

Gledališče Park
18. januar ob 19.00

monokomedija

MOŠKA COPATA, Špas teater

Igra: Ranko Babič.

Vsi moški so copate. A le pravi moški si to upa povedati na glas! Komedija, ki se brez izjem in dlake na jeziku dotika prav vsega: od spominov na izgubo nedolžnosti do prvega skupnega dopusta s punco, rojstva prvega otroka in krutega spoznanja, da niso vsi dojenčki ljubki ... Namesto vas je vse te boleče lekcije odnosa s samim seboj in nasprotnim spolom izkusil Ranko.

Moški hodijo v službo, dvigujejo uteži, pijejo pivo, ne spuščajo deske na stranišču, moški perejo, likajo, kuhajo in vzgajajo otroke. Prav take obožujemo! In prav take tudi iščemo! Kdo si torej še upa trditi, da je slabo, če je moški copata?! Komik Ranko Babič bo z vami delil spoznanja iz zajetne študije o razumevanju fenomena, imenovanega ženske! In modrosti iz biblije zapletenega osvajanja emancipiranega moškega. **Predstava ni primerna za mlajše od 16 let.**

PREDSTAVA TRAJA URO IN PETINDVAJSET MINUT TER NIMA ODMORA.



GLEDALIŠČE

Grajska dvorana
20. januar ob 19.00
3. ponovitev

ljubiteljska gledališka predstava

Slawomir Mrožek: NA ODPRTM MORJU, Kud Štefan Kovač – Gledališka skupina

Režija: Martin Luka Škof.

Igrajo: Nenad Perič, Vito Vratarič, Luka Slavic, Boštjan Lačen, Peter Jadrič.

Absurdna komedija Na odprtem morju (Na pešnem morzu, 1961) je delo velikega poljskega gledališkega in literarnega ustvarjalca Slawomirja Mrožka (1930–2013).

V pričujoči Mrožkovi enodejanki si stojijo nasproti trije protagonisti – brodolomci: Debeli, Srednji in Mali, ki se znajdejo na splavu nekje na odprtem morju. Ker jim zmanjka hrane, so prisiljeni odločiti o tem, koga med njimi bodo pojedli, da bi druga dva preživela. Odločanje poteka, navkljub neizprosni lakoti, groteskno civilizirano, kot da se ljudje tudi v najbolj kriznih okoliščinah še vedno naivno zanašamo na ideje o pravici in svobodi. Kmalu pa se izkaže, da je te mogoče interpretirati zelo individualno in da bo zmagala tista razlaga, ki sloni na najbolj preračunljivih in demagoških načelih.

Komedija brodoloma se danes lahko bere kot metafora za aktualne razmere politične in gospodarske krize, v kateri smo se znašli prebivalci Evrope. Na videz se zdi, kot da je kriza odprla vrata novim konceptom družbe, pravičnim za vse. V resnici pa nam je vsem jasno, kdo bo – ali je že – iz sedanje krize potegnil največ.



POTOPIS

Gledališče Park
21. januar ob 19.00

potopis

Z JADRNICO PO FRANCOSKI POLINEZIJ, Jasna Tuta

Jasna Tuta, 35-letna popotnica in jadralka iz Sosljana pri Trstu, je zadnji dve leti preživela na otokih Južnega Pacifika, kjer je s svojo jadrnico potovala od zaliva do zaliva in tako od blizu spoznala tamkajšnje kraje, ljudi in običaje. Večino časa je preživela v Francoski Polineziji, državi bujnih vulkanskih otokov in eksotičnih plaž. O svojem potovanju redno piše reportaže za slovenske revije in Radio Trst A.

Po dobro uro trajajočem potopisu s fotografijami, videoposnetki in besedo bo Jasna na voljo za vprašanja in razgovor – tudi o jadrnanju kot alternativnem stilu življenja.



PLES

Gledališče Park
23. januar ob 17.00

plesna produkcija

ZIMSKA PLESNA PRAVLJICA, Plesna šola Urška Pomurje

V Plesni šoli Urška Pomurje vsako leto pripravijo dve plesni produkciji. Predstavijo se vsi plesalci: od najmlajših, ki spoznavajo prve plesne korake, do tekmovalcev, ki se uvrščajo najvišje na tekmovanjih doma in po svetu v kategorijah modernih tekmovalnih plesov, kot so disco dance, break dance, hip hop. Pridružijo se jim še otroci iz številnih pomurskih vrtcev, kjer Plesna šola Urška poučuje ples.

V zimski plesni pravljici bodo otroci svojemu najljubšemu občinstvu – staršem – pokazali, kako pridno so se učili plesa od začetka sezone.



NAPOVEDUJEMO V FEBRUARJU

NAPOVEDUJEMO V FEBRUARJU

NAPOVEDUJEMO V FEBRUARJU

ŠPORTNA DVORANA
OŠ 1
6. februar ob 19.00

svetovna turneja

Peter Iljič Čajkovski: LABODJE JEZERO, RUSKI CESARSKI BALET

Ruski cesarski balet sta leta 1994 ustanovila solista Bolšoj teatra Gediminas Tarand in Igorj Moisejev.

Danes skupino sestavlja 40 vrhunskih umetnikov, ki prihajajo z najboljših ruskih baletnih šol v Moskvi, St. Peterburgu in Permu. Čeprav je njihov domicil v moskovskem Kolobovem teatru New Opera, potujejo in gostujejo po vsem svetu. V sezoni 2016/17 bo Ruski cesarski balet prepotoval vseh pet celin in z 215 predstavami nastopil v 21 državah, tudi v treh slovenskih mestih: Ljubljani, Velenju in Murski Soboti.

Ruski cesarski balet je član Evropskega kulturnega centra v Moskvi, ki sodi pod pokroviteljstvo Evropskega parlamenta.

