



Zavod za kulturo, turizem in šport
Murska Sobota

ledar kulturnih prireditev september 2018

Spoštovani obiskovalke in obiskovalci,

po številnih glasbenih in gledaliških dogodkih, ki so v okviru SOBOŠKIH DNEVOV, SOBOŠKEGA POLETJA in SKRITEGA DVORIŠČA junija, julija in avgusta potekali na prostem, vas v prvem jesenskem mesecu vabimo k vpisu abonmajev 2018/19.

Od ponedeljka, 3., do četrta, 6. septembra 2018, od 14. do 17. ure vabimo DOSEDANJE abonente GLASBENEGA ABONMAJA, da potrdijo svoje abonmaje po telefonu št. (02) 521 43 81.

Od ponedeljka, 10., do srede, 12. septembra 2018, od 14. do 17. ure vabimo DOSEDANJE abonente LUTKOVNEGA ABONMAJA, da potrdijo svoje abonmaje po telefonu št. (02) 521 43 81.

Od ponedeljka, 17., do četrta, 20. septembra 2018, od 14. do 17. ure vabimo NOVE abonente k vpisu

v GLASBENI, LUTKOVNI in oba gledališka abonmaja – ABONMA DRAMA/KOMEDIJA in ABONMA KOMEDIJA. Vpis bo pri blagajni Gledališča Park.

DOBRODOŠLI V NOVI SEZONI!

Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota
9000 Murska Sobota, Ulica Štefana Kovača 30
informacije o dogodkih in prodaji vstopnic: (02) 521 43 81 – vsak delovnik od 14.00 do 17.00
www.zkts-ms.si

SEPTEMBER 2018

3 PONEDELJEK	PRVI DAN VPISA ZA DOSEDANJE ABONENTE GLASBENEGA ABONMAJA	od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381
6 ČETRTEK	ZADNJI DAN VPISA ZA DOSEDANJE ABONENTE GLASBENEGA ABONMAJA	od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381
10 PONEDELJEK	PRVI DAN VPISA ZA DOSEDANJE ABONENTE LUTKOVNEGA ABONMAJA	od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381
12 SREDA	ZADNJI DAN VPISA ZA DOSEDANJE ABONENTE LUTKOVNEGA ABONMAJA	od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381
17 PONEDELJEK	PRVI DAN VPISA ZA NOVE ABONENTE VSEH ABONMAJEV	blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00
20 ČETRTEK	ZADNJI DAN VPISA ZA NOVE ABONENTE VSEH ABONMAJEV	blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00

LUTKOVNI ABONMA

CENA ABONMAJA:
22 evr
CENA VSTOPNICE ZA IZVEN:
5 evr

POVABILO K VPISU V LUTKOVNI ABONMA 2018/19

DOSEDANJI ABONENTI lahko potrdite abonma od 10. do 12. septembra 2018 med 14. in 17. uro. Dovolj je, da pokličete na blagajno Gledališča Park, telefon (02) 521 4381.

NOVE ABONENTE vabimo k blagajni Gledališča Park od 17. do 20. septembra 2018 med 14. in 17. uro, da si bodo izbrali stalne sedeže za celo sezono.

V Lutkovni abonma bo vključenih 6 odličnih predstav različnih slovenskih gledališč, primernih za otroke od 3. do 8. leta. Zvrstile se bodo enkrat mesečno (načeloma ob ponedeljkih) od oktobra 2018 do marca/aprila 2019. Vse predstave bodo v Gledališču Park.

PROGRAM LUTKOVNEGA ABONMAJA 2018/19

BIBA MICA NA KONCERTU

Nastopajoči: BibaMica – Brina Vogelink, Matkurja – Petra Pikalo, Luka Ropret – kitara, Jaka Hawlina – bariton tuba.

Junakinji priljubljene televizijske lutkovne serije Bisergora se nam tokrat predstavljata v živo na odru. Radovedna Bibamica in skrbna Matkurja bosta prepevali znane in manj znane otroške pesmice iz ljudske glasbene skrinjice ter izpod peres Otona Župančiča, Srečka Kosovela, Vide Jeraj in Zdravka Zupančiča: Biba leze, biba gre, Dežek pada, Sonce čez hribček gre, Sinička, Breza in hrast, Dva oblaka, Spanček zaspanček ...



Svetlana Makarovič: ŠČEPER IN MBA, Lutkovno gledališče Maribor

Režija: Eka Vogelink.

Igrajo: Gorazd Žilavec, Metka Jurc, Maksimiljan Dajčman in Dunja Zupanec.

Ščeper je majhna žival, nič večja od ščepa. Ima vrečo, napolnjeno s sanjami, in to mu zadostuje. Živi mirno, samotarsko življenje, ki pa ga kar naprej nekdo moti: lisica, ki ga želi pojesti, ranjeni golob, ki zahteva njegove usluge, pa še mišja družina. Jezen se začne ščeperiti in ščeperiti in iz Ščepa zraste Ščeper. In ker ima res rad samotarsko življenje, si poišče skrito razpoko, pred katero se kmalu naseli Mba. Mba ni črv in ni kačica, obema pa je malo podobna. In podobna je Ščeperju, saj ima tudi ona rada samoto ...



Svetlana Makarovič: SOVICA OKA, Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Brane Vižintin. **Igrajo:** Polonca Kores, Lovro Finžgar, Matevž Müller, Boštjan Sever.

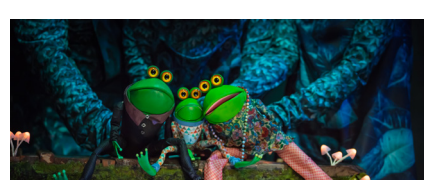
Svetlana Makarovič je ustvarila prisrčno, ljubeznivo in poetično zgodbo o mali, kapriciozni sovici Oki, ki se odloči, da ne bo več navadna, nočna ptica, temveč dnevna sova. Zjutraj, ko sovja družina zleze v posteljo, si Oka natakne sončna očala in razposajeno poleti v beli dan ... Sledijo dogodivščine – tudi nevarne! Lahko bi rekli, da je Oka trmasta in naivna, a v resnici je predvsem radovedna, razigrana in iskrena – njena veličina je prav v tem, da želi novosti doživeti s svojimi, kakor rada pravi, največjimi in najlepšimi očmi ...



Kitty Crowther: ŠKRT ŠKRT KRA ČOF!, Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Ivana Djilas. **Igrajo:** Brane Vižintin, Aja Kobe, Klara Kastelec, Blaž Celarec.

Škrt škrt kra čof! je nežna pravljica za najmlajše, kjer se prepletajo močna čustva in bogata domišljija. Žabec Jerko se boji iti spat. Kaj je ta zvok – škrt škrt kra čof – ki se sliši pod njegovo posteljo? Jerkov oče ga poskuša prepričati, da ni ničesar, česar bi se moral bati. Vse dokler se sam ne uleže v posteljo in tudi njega zbudi skrivnostni zvok noči ... Belgijska ilustratorka in pisateljica Kitty Crowther (1970) je leta 2010 za svoje delo prejela prestižno svetovno nagrado za otroško literaturo Astrid Lindgren.



Jose: AFRIŠKO SONCE, Gledališče Malih Velikih, Ljubljana

Režija: Jose. **Igrajo:** Jose, Peter Nzobandora, Tina Sovič.

V afriški savani živali veselo živijo pod mogočnim vročim afriškim soncem in pod skrbno vladno Leva, kralja živali. Nekega dne pa v savani zapade sneg in pritisne hud mraz. Lev in njegov dobri prijatelj, navihani opičjak Manu, se odpravita na dolgo pot do Rajske dežele, kjer prebiva Mati Narava. Samo ona ima moč, da vrne savani in njenim prebivalcem njihovo ljubo afriško sonce.



ZADNJO ABONMAJSKO PREDSTAVO BOMO IZBRALI IZ NOVE SEZONE 2018/19.

GLASBENI ABONMA

CENA ABONMAJA:
60 evr – možnost plačila na en, dva ali tri obroke

CENA VSTOPNICE ZA IZVEN:
od 15 do 35 evr

POVABILO K VPISU V GLASBENI ABONMA 2018/19

DOSEDANJI ABONENTI lahko potrdite abonma od 3. do 6. septembra 2018 med 14. in 17. uro. Dovolj je, da pokličete na blagajno Gledališča Park, telefon (02) 521 4381.

Dosedanje sedeže lahko obdržite le v tem vpisnem terminu, pozneje to ne bo več mogoče.

NOVE ABONENTE vabimo k blagajni Gledališča Park od ponedeljka, 17., do četrta, 20. septembra 2018, med 14. in 17. uro, da si bodo izbrali stalne sedeže za celo sezono.

Abonma vsebuje pet žanrsko zelo raznolikih glasbenih dogodkov, ki so jim skupni odlični avtorji in izvajalci.

PROGRAM GLASBENEGA ABONMAJA 2018/19

muzikal

BRILJANTINA (GREASE)

Ustvarjalci: producent Jurij Franko, režija Jug Radivojevič, prevod in priredba pesmi: Tomaž Domicelj, prevod besedila in dialogov: Boštjan Gorenc - Pižama, glasbeno vodstvo: Patrik Greblo, strokovno svetovanje: Simona Vašopipvec/Maša.

Zasedba: Sandy – Sanda Lešnjek/Franko Medved, Danny – Luka Markus Štajer/Matjaz Kumelj. V drugih igralskih vlogah nastopajo: Mariša Jagodič, Nastja Vodenik, Rahela Horvat Toš, Tadeja Pavlič, Ana Ferme, Maja Šalamon, Perrine Šmarčan, Tim Lončar, Luka Cvetičanin, Žiga Lukman, Gašper Oblak, Niko Krhlanko, Klemen Mramor, Matevž Derenda, Melani Mekicar, Katja Škofic, Nika Mlekuz in Žiga Bunič.

V igralski zasedbi so poleg izbrancev z avdicije tudi velika imena slovenskih odrskih desk: Janez Hočvar - Rifle, Gojmir Lešnjak - Gojce, Uroš Smolej, Domen Valič in Alenka Tetičkovič.

V plesno-pevskem zboru se izmenjuje več kot 30 plesalcev in pevcev. V predstavi nastopa sedem vrhunskih glasbenikov.

Predstava traja 2 uri in 45 minut in ima en odmor.

Leta 1970 sta Jim Jacobs in Warren Casey napisala muzikal Brilljantina o življenju najstnikov, ki je bil premierno uprizorjen leta 1971 v nočnem klubu Kingstons Mines v Chicagu, že leto kasneje pa tudi na Broadwayu.

Zgodba Brilljantina je postavljena v ameriško predmestje s konca petdesetih let dvajsetega stoletja in govori o mladih ljudeh in različnih socialnih statusov, ki jim je skupna želja po prijateljsstvu in ljubezni. Osrednja lika muzikala sta neotesan in predrzen fant Danny in pridno, lepo vzgojeno dekle Sandy.

Muzikal Brilljantina je bil z velikim uspehom uprizorjen v gledališčih širom po svetu, k svetovnemu uspehu pa je pripomogel tudi film iz leta 1978, v katerem sta glavni vloge odigrala John Travolta kot Danny in pevka Olivia Newton John v vlogi Sandy.



Marko HATLAK & FUNtango

s posebnim gostom Iztokom MLAKARJEM

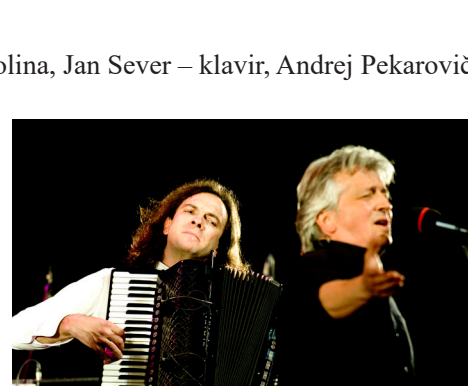
Zasedba: Marko Hatlak – harmonika, glas, Dejan Gregorič – violina, Jan Sever – klavir, Andrej Pekarovič – kitara, Jošt Lampret – kontrabas, Iztok Mlakar – glas.

Marko Hatlak je skupino zasnoval leta 2004 po vzoru iz zasedbe Astorja Piazzolla. Leta 2008 so posneli prvi album History, ki je posvečen temu argentinskemu umetniku. Kasneje se je repertoar iz tanga naveden razširil na svojstvene priredbe klasike ter na avtorske skladbe Marka Hatlaka. Pionirji izvajanja glasbe tango v slovenskem prostoru Marko Hatlak & FUNtango izvajajo in sentimentalno interpretacijo ustvarjajo svojo razpoznavnost. V letu 2017 so na Kraljevem konzervatoriju za glasbo v Kopenhagnu posneli novo ploščo z naslovom Present.

V letu 2016 sta Iztok Mlakar in Marko Hatlak prvič skupaj stopila na oder in z izbranimi skladbami iz Mlakarjevega repertoarja, podprtimi z bogato repertoarjem zasedbe Marko Hatlak & FUNtango, navdušila nabitno polno dvorano Mlakarjevega domačega gledališča.

Kritiki so koncert opisali kot „pašo za ušesa in dušo tako poznavalcev kot ljubiteljev tovrstne glasbe“, v dnevniku Delo pa: „Pa smo ju dočakali! Goriškega trubadurja Iztoka Mlakarja in virtuosno na harmoniki Marka Hatlaka skupaj na odru ...“

Zasedba Marko Hatlak & FUNtango je bila v reviji Elle označena za skupino, ki ti ponudi katarzično koncertno doživetje in te hočeš nočeš izstreliti v drugo dimenzijo.



Gledališče Park
januar 2019Gledališče Park
februar ali april 2019

GLEDALIŠKA ABONMAJA

CENA ABONMAJEV:
80 evr
72 evr – upokojenci
dijaki, študenti –
možnost plačila na en, dva ali tri obroke

CENA VSTOPNICE ZA IZVEN:
18 evr
16 evr – upokojenci,
dijaki, študenti

Gledališče Park
oktober 2018

drama

tekmovalna predstava
Borštikovega srečanja
2018

*Bi ubili 164 ljudi, da bi jih rešili 70.000?
Odločite se!*

Gledališče Park
november 2018

komična drama

tekmovalna predstava
Dnevo komedije 2018

*So nakupovalni centri postali orodje za doseganje sreče?
Res lahko kupimo vse?*

Gledališče Park
december 2018

drama

tekmovalna predstava
Borštikovega srečanja
2018

Si gledamo v oči ali v tla?

Gledališče Park
januar 2019

komedija

Komedija zmagovitih, večno aktualnih slovenskih norosti.

Gledališče Park
oktober 2018

vodvilka komedija

tekmovalna predstava
Dnevo komedije 2018

*Ali je »dobronamerna«
laž res potrebna in koristna za ohranitev mirnega sobivanja?*

Gledališče Park
november 2018

glasbena komedija

Kaj je rop banke v primerjavi z ustanovitvijo banke?

Gledališče Park
december 2018

absurdna komedija

Igra o neuresničenih, zatajevanih in prepovedanih oblikah ljubezni.

Gledališče Park
januar 2019

glasbena komedija presenečenj

Glasba v teatru – teater v glasbi: BIG BAND RTV Slovenija in KLEMEN SLAKONJA

Big Band RTV Slovenija je pod taktirko Lojzeta Krajčana in v sodelovanju s Klemnom Slakonjo, dramskim igralcem, pevcem, televizijskim voditeljem in izvrstnim imitatorjem, ustvaril glasbeno komedijo presenečenj.

Prisluhnili bomo nekaterim največjim hitom Klemna Slakone, parodičnim priredbam popularnih pesmi, s katerimi se predstavlja na kanalu youtube. Kar počne, mu gre zelo dobro od rok, njegove videostvaritve dosegajo milijonske ogleda. Poleg tega bo Slakonja kot eden glasbeno najbolj nadarjenih slovenskih igralcev zablestel tudi v pevsko zahtevnejših vlogah, na primer v operni ariji Torna A Surriento, v zmagovalni skladbi na izboru za pesem Evrovizije leta 2017 Amar Pelos Dois, v vlogi Jana Plestenjaka, Magnifica ...

Lojze Krajčan je tudi idejni vodja projekta in avtor vseh priredb za orkester. Večer bo začinjen s Klemnovim humorjem in gledališkim pristopom do koncerta.



večer avtorske glasbe

SEVERA GJURIN Z ZASEDBO

Zasedba: Severa Gjurin – glas in kitara, Dejan Lapanja – kitara, Žiga Golob – kontrabas, Uroš Rakovec – kitara, Blaž Celarec – bobni.

Na oder Gledališča Park prihaja glasbenica z veliko začetnico – Severa Gjurin. Njen izjemni glas spremlja kvartet odličnih, prekaljenih glasbenikov. Akustična zasedba je skupaj prvič zazvenela leta 2012, kmalu pa so sledili razprodani koncerti po Sloveniji. Nastopajo s pisanim repertoarjem in tako poleg novih Severinih pesmi na popolnoma lasten način interpretirajo marsikateri element Severine glasbene zgodovine.

Koncert bo preplet različnih zvokov in vsebin, lastnih posameznim glasbenikom z izredno širokim spektrom delovanja v glasbi in skupno zavezanostjo formi, občutku in interpretaciji.



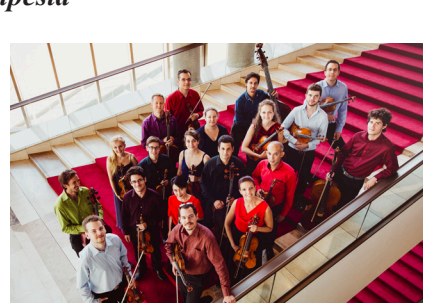
koncert klasične glasbe

KOMORNI GODALNI ORKESTER ANIMA MUSICAE, Budimpešta**solistka na marimbí ALEKSANDRA ŠUKLAR**

Komorni godalni orkester Anima Musicae je z imenom, ki pomeni duša glasbe, že od samega začetka izrazil globoko zavezo svojemu glasbenemu poslanstvu in kmalu postal eden najbolj obetavnih in nagrajevanih mladih ansamblov doma in v tujini. **V domovini so prejeli prestižni naziv nacionalni mladinski orkester za leta 2018–2020.**

Orkester je nastopal na najbolj pomembnih madžarskih glasbenih prizoriščih, v Evropi pa v Musikverein na Dunaju, Berlinski filharmoniji in Teatru Verdi na Sardiniji ter si s številnimi koncerti ustvaril prepoznaven mednarodni sloves.

Aleksandra Šuklar je dobitnica številnih nagrad na mednarodnih in državnih tekmovanjih. Glasbeni kritiki jo opisujejo kot tolkalistko z izvrstno tehniko, muzikalnostjo, temperamentom in občutljivostjo za glasbeni slog; veščinami, ki prispevajo k njenim izvrstnim nastopom. Leta 2017 je prejela štipendijo dunajskega kanclerja kot ena izmed najbolj obetavnih mladih umetnic na Dunaju. **Od leta 2018 sodeluje s hollywoodskim skladateljem Hansom Zimmerjem in je članica zasedbe projekta The World of Hans Zimmer, s katero nastopa v največjih evropskih dvoranh.**

**POVABILO K VPISU V GLEDALIŠKA ABONMAJA 2018/19 ZA NOVE ABONENTE**

NOVE ABONENTE vabimo k blagajni Gledališča Park od ponedeljka, 17., do četrтка, 20. septembra 2018, med 14. in 17. uro, da si bodo izbrali vrsto abonmaja in stalne sedeže za celo sezono.

ABONMA DRAMA/KOMEDIJA

Vanjo vključenih 6 predstav različnih žanrov – od drame do komedije in vsega vmes. Namenjen je razvedni publiki, ki jo zanima gledališče v vsej svoji raznolikosti, predvsem pa kakovosti.

ABONMA KOMEDIJA

Obsegal bo 6 predstav, ki so žanrsko opredeljene kot komedije in ponujajo publiki ob razmisleku tudi smeh in sprostitve.

Predstave obeh abonmajev bodo enkrat mesečno, od oktobra 2018 do marca/aprila 2019.

Gostovanja slovenskih poklicnih gledališč bodo načeloma med tednom.

PROGRAM PREDSTAV:

V obeh abonmajih smo se dogovorili za gostovanja štirih predstav, preostali dve pa bomo izbrali iz nove sezone, saj vam želimo ponuditi najboljše, kar premorejo slovenska gledališča.

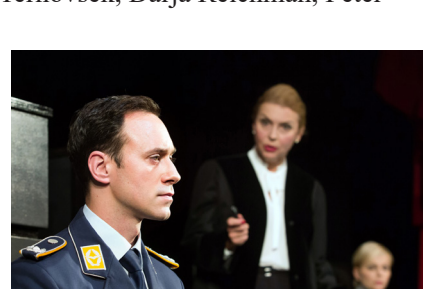
PROGRAM ABONMAJA DRAMA/KOMEDIJA 2018/19**Ferdinand von Schirach: TEROR, Prešernovo gledališče Kranj**

Režija: Eduard Miler. **Igrajo:** Borut Veselko, Miha Rodman, Aljoša Ternovšek, Darja Reichman, Peter Musevski, Vesna Slapar, Ciril Roblek, Judita Polak.

Teror je trenutno najbolj uprizarjano delo tako na evropskih odrih kot po svetu, saj je na sporedu v več kot štiridesetih gledališčih. Drama in njene številne uprizoritve so zaradi aktualne teroristične tematike doživeli pravi medijski bum, njen avtor pa je postal medijska zvezda.

Drama se dogaja v sodni dvorani, v kateri so poleg vojaškega pilota Larsa Kocha (obtoženega za smrt 164 potnikov na letalu) tudi predsednik sodišča, branilec, državna tožilka in dve priči ter seveda tudi gledalci, ki morajo tokrat prevzeti vlogo porotnikov. **Prav oni so tisti, ki z glasovanjem odločajo o pilotovi krivdi oziroma nedolžnosti.**

Med sodnim procesom proti pilotu Larsu Kochu se namreč izkaže, da se je po lastni presoji odločil za manjše število žrtev na račun večjega števila na nogometnem stadionu, kar pa seveda sproža etična vprašanja – koliko pravzaprav šteje življenje posameznika?

**Vinko Möderndorfer: TRI ŽENSKÉ, Prešernovo gledališče Kranj**

Režija: Vinko Möderndorfer. **Igrajo:** Vesna Jevnikar, Darja Reichman, Vesna Slapar.

Tri ženske – igra o iskanju sreče v nakupovalnih centrih in o absurdnosti potrošništva kot novodobne religije. Vinko Möderndorfer nam v izbrusenem slogu in dialogu razgrne vso bedo odvisnosti od nakupovanja ter s kirurško ostrino razpira emocionalna brezna treh žensk, ki si v nakupovalnem centru želijo potešiti svojo zmeraj hujšo duhovno in čustveno praznino.

Hkrati pa so Tri ženske ostra kritika družbe in neoliberalističnega sistema, ki načrtno ustvarja potrošniške odvsnike, da bi jih lažje nadzorovala in obvladovala. **Liki vseh treh žensk so oblikovani prefinjeno in kleno. Tankočutno in duhovito izpisani dialogi dajejo delu dodatno vrednost življenjskosti in ponujajo možnost za vrhunske igralske stvaritve.**

**po romanu Ivana Tavčarja: VISOŠKA KRONIKA, SNG Drama Ljubljana**

Režija: Jernej Lorenci. **Igrajo:** Tamara Avguštin, Nina Ivanišin, Klemen Janežič, Aljaž Jovanovič, Janez Škof.

Tavčarjev zgodovinski roman Visoška kronika velja kljub nedokončanosti (pisatelja je prehitela smrt) za eno najboljših del v slovenski književnosti. Čeprav je dogajanje postavljeno v 17. stoletje, vsako novo obdobje odkriva v pripovedi svoje probleme. Kako aktualno nas nagovarja kronika davnih časov še stoletje pozneje – z gledališkega odra?

„Smo Slovenci Izidorji ali Juriji?

Izidor je nosil grehe očeta. Izidor je živel pravila okolja. Pridno je delal. Ko bi se moral upreti, je obmolčal, Izidor. Bal se je očeta in bal se je boga, Izidor. Ko je Izidor ljubil, je ljubil neodločno in molče. Ko bi moral Izidor zakričati, se je obrnil stran. Izidor ni živel. Gledal je v tla, ko bi moral pogledati v oči. Gledal je v nebo, ko bi moral udariti na gobec. Jurij je zakričal. Jurij je ljubil. Jurij je skočil. Smo Slovenci Juriji ali Izidorji? So Slovenke Margarete ali Agate?“

Jernej Lorenci

**Fran Milčinski, Igor Pison: BUTALCI, SNG Drama**

Režija: Igor Pison. **Igrajo:** Minca Lorenci, Ksenija Mišič, Mateja Pucko, Mirjana Šajinović, Ivica Knez Viktor Meglič, Timon Šturbej.

Butale in njeni slavni Butalci so postali sinonim za vse majhnosti, ki se imajo za velike, in za vse norosti, ki trdijo, da so pametne. Butalci bi temu seveda ugovarjali, saj imajo v preprih s pametjo zmagovite izkušnje; zavihтели so se celo tako visoko, da so naši največji učenjaki klecnili pred njimi in jih, za razliko od njihovih sosedov Tepančanov, uvrstili v "sveto knjigo" vseh piščih Slovencev, Slovar slovenskega knjižnega jezika.

Fran Milčinski, pronikliivi in duhoviti opazovalec slovenskega javnega življenja, je v Butalcih (1899) kot humoristični kronist obdelal tipične slovenskih zagate, ki jih bo (v novi odrski adaptaciji) eden izmed najobetavnějšíh mladih režiserjev Igor Pison apliciral na današnje slovenske družbene razmere in javne osebnosti.

Premira predstave bo novembra 2018.

**ZADNJI PREDSTAVI BOMO IZBRALI IZ NOVE SEZONE 2018/19.****PROGRAM ABONMAJA KOMEDIJA 2018/19****Florian Zeller: RESNICA, Slovensko stalno gledališče Trst**

Režija: Alen Jelen. **Igrajo:** Vladimir Jurc, Tina Gunzek, Daniel Dan Malalan/Primož Forte, Lučka Počkaj.

Florian Zeller se je najprej uveljavil kot pisatelj in je prejel veliko vidnih francoskih literarnih nagrad. Ko je začel pisati za gledališče, ga je eden najbolj uglednih britanskih dnevnikov označil kot »najbolj vznemirljivega avtorja nove dramatike«, strokovno oceno je podprlo tudi navdušenje gledalcev z izjemnim, mednarodnim uspehom njegovih del.

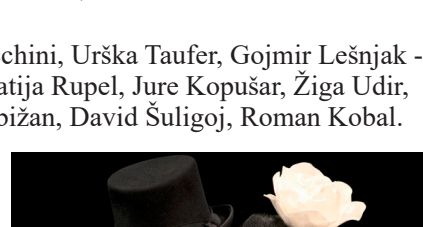
Komedija Resnica dobi navdih v tradiciji francoskega vodvila, a ni le situacijska, temveč tudi konverzacijska komedija. Dva para se v njej zapletata v zrcalno igro prikritih resnic in odkritih laži, da bi uspešno prebrodila nezvestobo v trikotniku, kjer sta mož in ljubimec iste ženske tudi najboljša prijatelja.

Zgodba v tej urbani komediji je res zelo vznemirljiva. Tako kot je lahko vožnja po zelo vijugasti cesti čez alpski prelaz, kjer nikoli ne veš, kaj bo za naslednjim ovinkom. Ali je treba vedno govoriti le resnico? Ali se je bolje kdaj pa kdaj zateči v laž, da bi srečno prišli skozi zapleteni labirint partnerskih odnosov?

**BERAŠKA OPERA – po motivih Johna Gaya, Georga Wilhelma Pabsta, Bertolta Brechta in****Vačlava Havela, SNG Drama Ljubljana**

Režija: Vito Tufer. **Igrajo:** Kristijan Guček, Radoš Bolčina, Ana Facchini, Urška Taufer, Gojmir Lešnjak - Gojc, Patrizia Jurinčič Finžgar, Arna Hadžialjevič, Medea Novak, Matija Rupel, Jure Kopušar, Žiga Udir, Žiga Saksida, Andrej Zalesjak, Iztok Mlakar. **Glasbeniki:** David Trebižan, David Šuligoj, Roman Kobal.

Intriga očeta, ki mu hčerka odreče pokorščino, spopad dveh rivalov podzemlja in eden njema kolebanje varunega reda ter ne nazadnje vpletanje še nekdanje (raz)očarane ljubice in ljubezenski trikotnik – ta zgečkljiva zgodba iz okolja kriminala in prostitucije je bila dramatično Johnu Gayu sredstvo za izris kompleksne politične satire na račun skorumpiranosti angleške družbe na začetku 18. stoletja. Beraška opera je spodbudila tudi številne priredbe in predelave, med njimi najbolj znane Bertolta Brechta in Kurta Weila, Georga Wilhelma Pabsta in Vaclava Havela. **Z visurkicijo današnje družbe in njenih anomalij se je spopadel režiser Vito Taufer, ki meni, da je Gayev čas surovega kapitalizma iz prve polovice 18. stoletja skrb zbujačoče podoben današnjemu času. Izvirne songe je napisal Iztok Mlakar, uglasbil pa Aleksander Pečut - Schatzi.**

**Jean Cocteau: STRAŠNI STARŠI, Mestno gledališče ljubljansko**

Režija: Alen Jelen. **Igrajo:** Judita Zidar, Karin Komljanec, Ajda Smrekar, Boris Matič, Jernej Gašperin.

Komedija Jvana Cocteaua je ob svoji krstni uprizoritvi leta 1938 izzvala škandala. Zaradi njene domnevne amoralnosti so jo napadli mnogi kritiki ter dosegli začasno zaustavitev njene igranja. Čez nekaj tednov so jo preselili v gledališče Théâtre des Bouffes-Parisiens, kjer je postala uspešnica in od takrat je repertoarna stalnica francoskih in tujih odrov.

Srednjeletna zakonca Yvonne in Georges živita s svojim že odraslim sinom Michelom in Yvonnino sestro Léonie, toda kot se za dobro komedijo s spektakularnim zapletom sponobi, stvari v tej družini še zdaleč niso takšne, kot so videti na prvi pogled ...

„Kajti nivo je, kako se uprizoritev v spretini režiji Alena Jelena in odlični izvedbi igralskega kolektiva skorajda brezšivno združi skozi vrtljak zapletov, da je že skoraj samozadostna, za gledalca prehar, delo prijatna in zapeljiva.“ Nika Arhar, Delo

**Fran Milčinski, Igor Pison: BUTALCI, SNG Drama**

Enako kot Abonma drama/komedija (zgoraj).

ZADNJI PREDSTAVI BOMO IZBRALI IZ NOVE SEZONE 2018/19.